|  |
| --- |
| Curriculum Vitae di Elisabetta Cortella |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Informazioni personali |  | |
| Nome |  | **Cortella Elisabetta** |
| Indirizzo |  | **Via C. Leoni 14 – 35100 Padova** |
| Telefono |  | **3483571828** |
| Codice fiscale |  | **CRTLBT77E70G224Z** |
| E-mail |  | [bettacortella7@gmail.com](mailto:bettacortella7@gmail.com) |
| Nazionalità |  | Italiana |
| Data e luogo di nascita |  | 30/05/1977 a Padova |

|  |
| --- |
| Esperienza lavorativa |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **•** Date |  | Dal 2006 ad oggi |
| **•** Nome e indirizzo del datore di lavoro |  | **Associazione SpazioD. A.S.D.** diretta da Laura Pulin e Antonella Schiavon  Via Riello, 5/A 35100 (Padova) |
| **•** Tipo di azienda o settore |  | Scuola di formazione professionale per danzatori |
| **•** Tipo di impiego |  | Docente di danza |
| **•** Principali mansioni e responsabilità |  | Docente di danza contemporanea livelli base, intermedio, avanzato e amatori.  Docente di danza classica, repertorio, punte, propedeutica e gioco danza. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **•** Date |  | Dal 2005 ad oggi |
| **•** Nome e indirizzo del datore di lavoro |  | **DNA Centro Danza Vicenza** diretto da Caterina Bernardi  Contrada della Misericordia 22 36100 (Vicenza) |
| **•** Tipo di azienda o settore |  | Scuola di danza |
| **•** Tipo di impiego |  | Docente di danza |
| **•** Principali mansioni e responsabilità |  | Docente di danza contemporanea livelli base, intermedio, avanzato e amatori.  Docente di danza classica. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **•** Date |  | Dal 2005 ad oggi |
| **•** Nome e indirizzo del datore di lavoro |  | Scuole di Danza nel Veneto: Danzarteatro Padova, ArteDanza Padova, DanceSkyLand Padova, Centro Studi Danza 21 Padova, Ex Novo Danza Vicenza, PNC Dance Project Mestre, Comune di Bassano, Comune di Padova. |
| **•** Tipo di impiego |  | Docente di danza contemporanea, classica e danza dedicata a gruppi con particolari esigenze (disabili, Parkinsoniani e non vedenti) |
| **•** Principali mansioni e responsabilità |  | **Realizzazione di classi, stage** e laboratori coreografici tematici con giovani danzatori e adulti.  Lavoro di composizione coreografica e creazione di coreografie in previsione di spettacoli e performance. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **•** Date |  | Dal 2014 al 2015 |
| **•** Nome e indirizzo del datore di lavoro |  | **TraningMeta srl** |
| **•** Tipo di azienda o settore |  | Società che offre percorsi formativi aziendali |
| **•** Tipo di impiego |  | Collaboratore esterno |
| **•** Principali mansioni e responsabilità |  | Collaborazione con gruppi aziendali con i quali affronto training dedicati alla consapevolezza corporea, al benessere individuale e di gruppo. Porto avanti attività di Team Building, Coaching, training corporei, gestione dello stress e attività di ricerca sul linguaggio corporeo. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **• Date** |  | 2010, 2011, 2012 |
| **• Nome e indirizzo del datore di lavoro** |  | Comune di Padova |
| **• Tipo di azienda o settore** |  | Licei ed Istituti professionali di Padova |
| **• Tipo di impiego** |  | Docente di danza |
| **• Principali mansioni e responsabilità** |  | Realizzazione di laboratori didattici tematici legati alla danza finalizzati alla realizzazione di interventi coreografici e spettacoli performativi con gli allievi delle scuole pubbliche, all’interno del progetto denominato “Palcoscenico in classe” Prospettiva Danza Festival Padova 2010, 2011, 2012. |
| **•** Date |  | Dal 2005 ad oggi |
| **•** Tipo di impiego |  | Danzatore indipendente |
| **•** Principali mansioni e responsabilità all’interno di eventi performativi |  | Attività coreografica indipendente volta alla collaborazione tra le arti visive all’interno di festival e rassegne in Veneto e in Italia. Realizzazione di assoli e partecipazione ad eventi performativi a contatto con fotografi, scultori, pittori, musicisti.  2009-2013 **Festival Internazionale di Multivisione** **“Fantadia”** presso la città di Asolo, danzatrice e performer.  2010 **“Immagin-Azione. Scatti di retroazione tra fotografia danza e poesia”** progetto multimediale, danzatrice in **“Two Bodies in Twelve minutes”** coreografia di Margherita Pirotto, musica Cluster "Im Suden”.  2010 **“Prospettiva Danza Teatro”**, danzatrice e performer con la **Compagnia Simona Bucci** in “**NIK - LECTURE DEMONSTRATION SU ALVIN NIKOLAIS”**,regia: Paki Zennaro.  2011 finalista **“Premio Prospettiva danza”**, danzatrice e coreografa insieme a Giovanna Trinca e Elena Friso con il brano “XXL-oltremisura”, su musiche di Carlo Carcano e installazioni video di Marco Monari.  2011 **“Pensieri Preziosi 7. Gioielli d’Italia. Linguaggi e tendenze nel gioiello contemporaneo italiano”**, Esposizione d’arte contemporanea, danzatrice e performer, musica dal vivo Giuliano Perin vibrafono.  2012 Presenta l’assolo come danzatrice e coreografa **“1.3 FORZA-MATERIA”** musiche originali Carlo Carcano, installazione artistica Andrea Rinaldi.  Partecipa nel 2013 come danzatrice e coreografa al **“Progetto Supporter “**organizzato dal Circuito Arteven con un assolo dal titolo “1.3 Forza-Materia” su musiche di Carlo Carlano, esibendosi presso il Teatro Comunale di Vicenza.  2013 **“PFF - Padova Fotografia Festival”** realizza la performance per la mostra del fotografo PHIL POLGLAZE “5 Meters” su musiche dal vivo originali di Marcello Giannandrea.  2013 **“Festival di DanzArchitettura. Il Movimento reinventa lo Spazio”** danzatrice e performer per lo spettacolo-installazione presso il monumento “Memoria e Luce” di Libeskind, Padova, musiche originali Carlo Carcano  2013 **Milano, Accademia di Belle Arti di Brera “La sinfonia delle pietre. Le sculture sonore di Pinuccio Sciola (omaggio a John Cage)”**danzatrice ed interprete, regia Laura Pulin, coordinamento musicale e percussioni Maurizio Ben Omar, regia del suono Marcellino Garau, interventi sonori performativi Gianmaria Aprile, Luminance Ratio, Marcellino Garau, partecipazione speciale di Nuccio Sciola. Progetto interdisciplinare organizzato dal Dipartimento di Scenografia dell’Accademia di Brera, ispirato e musicato dalle sculture sonanti dello scultore Nuccio Sciola.  Padova, Maggio2014, **“Ballata per Rosa”,** danzatrice e coreografa in collaborazione con Elena Friso e Giovanna Trinca. Progetto coreografico dedicato alla celebre scienziata Rosalind Franklin all’interno del progetto “Le donne e la scienza”.  Schio (Vi), Luglio 2014, Artista in residenza all’interno del **Festival Internazionale di Arti Visuali PULSART** insieme a Jamie Sturrock soundartist e Giulia Galvan drammaturga, per la realizzazione della performance di chiusura del Festival. Presentazione del lavoro dal titolo “Ritual. I riti di passaggio” dove musica, danza e parola hanno dialogano insieme allo spazio industriale dell’ex lanificio Conte di Schio.  Venezia, Giugno 2014, **Biennale Danza,** danzatrice ospite all’interno del progetto “Danza per Capire”, Vangelo Secondo Matteo direttore artistico Virgilio Sieni, per la realizzazione di un laboratorio di danza con artisti non-vendenti a fini performativi. Creazione di performances permanenti all’interno del percorso espositivo della Biennale Architettura “Fundamentals” direttore Rem Koolhaas, dove danzatori e non vedenti hanno lavorato sul linguaggio corporeo e le dinamiche del movimento in dialogo con gli spazi espositivi dell’Arsenale.  Padova, 19 Settembre 2014, Palazzo della Ragione, performance ospite dell’inaugurazione delle tre **Giornate Internazionali del Salone Mondiale del Turismo**: città e siti Unesco. Performance di apertura in collaborazione con le visual artistes Elena Candeo e Federica Tavian Ferrighi.  Padova, Giugno 2017, **“La città si muove”**, spettacolo danzistico su regia di laura Pulin presso il Palazzo della Ragione di Padova, danzatrice ospite.  Padova, Marzo 2018 **“La città si muove”**, spettacolo danzistico su regia di laura Pulin presso il Museo Diocesano di Padova, danzatrice ospite.  Abano Terme, 8 dicembre 2018, inaugurazione **Casa Museo Bassi Rathgeb**, danzatrice ospite.  Padova, 14 dicembre 2018, **“Adolescenza impavida”**, mostra fotografica presso sala della Gran Guardia, danzatrice e coreografa. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **•** Date |  | Dal 2006 ad oggi |
| **•** Nome e indirizzo del datore di lavoro |  | “Officina Danza” e successivamente **NuDI** compagnia di danza contemporanea diretta da Laura Pulin Padova |
| **•** Tipo di impiego |  | Danzatore stabile in compagnia |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **•** Date |  | Dal 2000 al 2005 |
| **•** Nome e indirizzo del datore di lavoro |  | Compagnia di danza contemporanea “**Segnale.it**” di Stefania Pigato e Laura Nardi Vicenza |
| **•** Tipo di impiego |  | Danzatore stabile in compagnia |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **•** Date |  | Dal 2009 al 2015 |
| **•** Nome e indirizzo del datore di lavoro |  | **laformadelrosso.it srl**  Via XX Settembre, 67 (Padova) |
| **•** Tipo di azienda o settore |  | Società di servizi (servizi al territorio, comunicazione, marketing, organizzazione eventi promozionali e culturali) |
| **•** Tipo di impiego |  | Socio fondatore – Curatore dei servizi promozionali e culturali e Direttore artistico degli eventi |
| **•** Principali mansioni e responsabilità |  | Coordinamento delle attività di **valorizzazione del patrimonio territoriale e consulenza artistica**. Collaborazione con enti istituzionali (Università, Comuni e Quartieri di Padova, Province e Regione) e privati (Fondazioni, Camera di Commercio di Padova, Promex, Aziende, Banche) per la **realizzazione di manifestazioni culturali per la promozione della cultura**. **Organizzazione di esposizioni** legate all’arte e alla fotografia, presentazione di artisti emergenti. Realizzazione di eventi performativi legati alle arti visive e alla danza in modo particolare.  Responsabile ideazione e gestione eventi 2013/2014 di Vescovi Caffè e Responsabile del concorso artisitico promozionale “**VescoviV Talent**”.  Collaboratore del festival fotografico PFF (**Padova Fotografia Festival**) per la realizzazione di eventi performativi legati alla danza e alla fotografia. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **•** Date |  | Dal 2006 ad oggi |
| **•** Nome e indirizzo del datore di lavoro |  | Profilid’Arte (dal 2009 **Rossoprofili.it**)  Via XX Settembre, 65 (Padova) |
| **•** Tipo di azienda o settore |  | Associazione culturale |
| **•** Tipo di impiego |  | Socio fondatore |
| **•** Principali mansioni e responsabilità |  | Realizzazione in qualità di conferenziere ed ideatore di corsi di storia dell’arte e storia della danza. Accompagnatore culturale presso musei, fondazioni, esposizioni ed installazioni artistiche. Viaggi culturali a tematica artistica: ideazione e creazione di pacchetti di viaggio per gruppi di adulti e accompagnamento degli stessi come storica dell’arte specializzata. |

|  |  |
| --- | --- |
| Istruzione e Formazione |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| • Date |  | 2013/14 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione |  | **Dance & Health Fondation Rotterdam** |
| • Qualifica conseguita |  | Docente di danza per gruppi con disabilità motorie, nello specifico persone affette da sindrome di Parkinson. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| • Date |  | Dal 1983 al 2004 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione |  | Accademia Comini di Padova |
| • Qualifica conseguita |  | Studio della tecnica accademica con **Patrizia Comini (metodo Enrico Cecchetti)** e della tecnica Graham con **Susan Sentler** |
| • Livello nella classificazione nazionale |  | **Conseguimento dei seguenti esami I.S.T.D.** 1997 Elementary, 1998 Intermediet, 2004 Advanced |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| • Date |  | 1997 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione |  | Compagnia Fabula Saltica di Rovigo |
| • Qualifica conseguita |  | **Borsista** al 2° Corso di Perfezionamento per ballerini professionisti |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| • Date |  | 1999 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione |  | Centro Regionale per la Danza Aterballetto |
| • Qualifica conseguita |  | **Borsista** al 10° Corso di Perfezionamento per ballerini professionisti |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| • Date |  | Dal 2000 ad oggi |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione |  | Trascorre molto tempo all’estero studiando presso importanti centri formativi ampliando il suo bagaglio danzistico (a New York presso Alvin Ailey Dance School, Steps, Merce Cunningham Dance School per l’approfondimento della tecnica moderna; a Parigi presso Centre Peter Goss approfondendo il legame che unisce la danza contemporanea allo yoga).  Segue regolarmente i corsi estivi realizzati dall’Impulstanz di Vienna dove studia varie discipline Contact, Improvisation, Floor Work, Partering, Repertorio Forsythe e Tecniche di Improvvisazione, Flying down, Repertorio Rosas, Ultima Vez, Akram Khan.  Dal 2012 approfondisce con Claude Coldy la danza sensibile e con il maestro Bao Lan il Viet Tai Chi all’interno del progetto “Verso Oriente” che ha portato alla realizzazione di uno spettacolo di contaminazione tra arti marziali e danza contemporanea.  Segue regolarmente corsi di danza contemporanea, gaga tecnique, repertorio. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| • Date |  | 2008-2012 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione |  | **Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia**  **XXXIII CICLO DELLA SCUOLA DI DOTTORATO IN STORIA E CRITICA DEI BENI ARTISTICI, MUSICALI E DELLO SPETTACOLO** |
| • Qualifica conseguita |  | **Dottore di ricerca** in Storia e critica dei beni artistici musicali e dello spettacolo, in data 30 Marzo 2012 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| • Date |  | 2004 – 2007 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione |  | **Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia**  **SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN STORIA DELL’ARTE E DELLE ARTI APPLICATE** |
| • Qualifica conseguita |  | **Specialista in Storia dell’Arte e delle Arti Applicate**, conseguita nell’aprile 2007. |
| • Livello nella classificazione nazionale |  | **Massimo dei voti e conferimento di lode.** |

|  |
| --- |
| Capacità e competenze personali  *Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali*. |

Conoscenze Linguistiche

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Madrelingua Italiano | |  |  | | | |
| Altre Lingue |  | | |  | | |
|  |  | | |  | | |
|  |  | | | | **Parlato** | **Scritto** | |
| **Inglese** |  | | | | Buono | Buono | |
| **Francese** |  | | | | Sufficiente | Sufficiente | |
| **Tedesco** |  | | | | Livello A1 Goethe Institut | Livello A1 Goethe Institut | |

COMPETENZE COMUNICATIVE

|  |
| --- |
| **•** Attitudine nel gestire gruppi di persone giovani e specialmente adulti. Ottima capacità comunicativa acquisita durante una lunga esperienza di docenza nell’ambito delle arti. L’insegnamento della danza con gruppi consolidati, ma anche la gestione di stage con sempre nuovi gruppi di danzatori, insieme all’esperienza legata alla comunicazione della storia dell’arte nel corso di visite guidate e corsi specialistici, mi ha portato ad acquisire adattabilità all’interno del gruppo di lavoro e un’attenzione costante verso le diverse attitudini individuali. Sensibilità all’ascolto e capacità di rielaborare e sintetizzare in forme artistiche o più semplicemente creative i materiali visivi e dinamici |

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

|  |
| --- |
| **•** Attitudine alla sperimentazione e ricerca sensibile nei confronti del movimento in tutte le sue sfaccettature. Desiderio di intraprendere nuovi percorsi e possibilità di espressione artistica sensibile sempre nuova. Manifestazione consapevole di una tendenza alla leadership, da considerarsi come ruolo maieutico e di responsabilità nei confronti degli allievi. Capacità di scelta, di organizzazione e di ideazione creativa del materiale artistico. Forte propensione alla visione d’insieme e capacità di rielaborare in chiave artistica il materiale . Abilità nel gestire gruppi con specifiche esigenze. |

Conoscenze Informatiche

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **•** Elaborazione testi |  | ottima |
| **•** Fogli elettronici |  | ottima |
| **•** Power Point |  | ottima |
| **•** Outlook |  | ottima |
| **•** Internet |  | ottima |
| **•** Social Network  **•** Adobe  **•** CorelDraw |  | ottima  ottima  ottima |

Hobby

|  |
| --- |
| **•** Pittura, cucina ed astrologia. |

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell’art. 76 del D.P.R 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal D.Lgs. 196/03.

Data

Firma

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**